

Handlingsplan for UHR-Kunst, design og arkitektur 2025-2027

Revidert desember 2027

UHR-Kunst, design og arkitektur

UHR-Kunst, design og arkitektur ble opprettet 6. februar 2019 og er en av åtte fagstrategiske enheter og seks fellesstrategiske enheter i Universitets- og høgskolerådet (UHR). Gjennom å skape et nettverk av ledere fra institusjoner med fagmiljøer innen kunst, design og arkitektur, kan UHR-Kunst, design og arkitektur bidra til å samordne og styrke utviklingen innenfor disse fag- og ansvarsområdene i Norge. UHR-Kunst, design og arkitektur skal også gi råd til UHRs styre.

UHR-Kunst, design og arkitektur har medlemmer fra 17 av UHRs trettifire medlemsinstitusjoner. Medlemmene representerer institusjoner med fagmiljøer som har ulik størrelse og bredde. Det er ledere på fakulteter på breddeuniversiteter, vitenskapelige høyskoler og statlige og private høyskoler. Fagområdet omfatter forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid og utdanning på bachelor-, master -og ph.d.-nivå. Kandidatene arbeider i ulike yrker og i mange sektorer.

UHR-Kunst, design og arkitektur samles to ganger i året. Arbeidsutvalget jobber mellom møtene.

UHR-Kunst, design og arkitektur har etablert fem nasjonale fagorgan:

- Nasjonalt fagorgan for arkitektur og landskapsarkitektur
- Nasjonalt fagorgan for design
- Nasjonalt fagorgan for skapende og utøvende musikk
- Nasjonalt fagorgan for visuell kunst
- Nasjonalt fagorgan for scenekunst og film

De nasjonale fagorganene skal ivareta institusjonenes behov for faglig og administrativ utvikling, erfaringsdeling, samordning og nasjonal koordinering innenfor avgrensede fag- og temaområder. De kan også få konkrete oppgaver fra UHR-Kunst, design og arkitektur.

I tillegg har UHR-KDA en arbeidsgruppe for kunstnerisk utviklingsarbeid og en nasjonal publiseringskomité for kunst, design og arkitektur.

UHRs [strategi 2024-2028](#)

UHR vil øke sektorens gjennomslagskraft gjennom tre strategiske hovedmål:

- **Fremme kunnskap som drivkraft.** UHR skal arbeide for å øke samfunnets investering i høyere utdanning, forskning og innovasjon. Kunnskapssatsing gir flerfoldig tilbake. UHR skal jobbe for gode økonomiske og politiske rammebetingelser, slik at universiteter og høyskoler kan rekruttere godt, tilby et mangfold av utdanninger, utvikle gode fagmiljøer og læringsarenaer, sikre gode karriereløp, være attraktive samarbeidspartnere og bygge kunnskap og kompetanse til gagn for hele samfunnet, nå og framover.
- **Styrke akademisk frihet og ta akademisk ansvar.** UHR skal arbeide for å fremme akademisk frihet og institusjonell autonomi, og for kunnskapens rolle i samfunnet. UHR skal jobbe for like muligheter for tilgang til høyere utdanning, et mangfold av institusjoner, og støtte universitetene og høyskolene som steder for fri debatt, åpenhet, toleranse og etiske standarder. UHR skal bidra til ansvarlig bruk av kunstig intelligens og annen transformerende teknologi. UHR skal synliggjøre verdien av kunnskap, og vise at utdanning, forskning, innovasjon og formidling er betingelser for å håndtere nåtidige og framtidige samfunnsutfordringer.
- **Samarbeide for bærekraftig samfunnsutvikling.** Universitetene og høyskolene løser samfunnsoppdraget sitt i dialog med myndighetene, og i et samspill med kunnskapssektoren, næringsliv, organisasjoner og samfunnsaktører ellers. UHR skal bidra til å styrke dette samarbeidet og arbeide for en kunnskapsbasert utvikling av samfunnet. Kunnskapen er internasjonal. Mobilitet, samarbeid og deling er forutsetninger for kvalitet, nyskaping, brobygging og for å håndtere nasjonale og globale utfordringer. UHR skal jobbe for ansvarlig internasjonalt kunnskapssamarbeid, også med ikke-demokratiske land.

Styrets [handlingsplan for 2025 – 2027](#)

I perioden 2025–2027 vil styret særlig prioritere:

- Akademisk frihet, autonomi og demokrati
- Kvalitet i utdanning, forskning og innovasjon – for et bærekraftig samfunn
- Åpenhet og ansvarlig internasjonalt samarbeid
- Kunnskap for totalberedskap
- Et helhetlig og inkluderende utdanningssystem

Prioriterte innsatsområder og tiltak for UHR-Kunst, design og arkitektur 2025-2027

Innsatsområde	Mål	Tiltak	Samarbeid
Kunstfagenes samfunnsrelevans	A. Øke forståelsen for betydningen av KDA-fagene, kreativ og kunstnerisk kompetanse i samfunnet.	i. Arbeidsgruppe som skal utforme et strategisk kunnskapsdokument om KDA-fagenes betydning for en verden i endring og en demokratisk samfunnsorden under press.	
	B. Prioritere utadrettet kommunikasjon om KDA-fagene som viktige og selvfølgelige bidragsyter til et bærekraftig samfunn og for nasjonens beredskap. Kommunikasjonen skal gjenspeile og balanseres opp mot kunstens egenverdi og autonomi.	i. Initiering av medieoppmerksomhet om fagenes betydning, i samarbeid med kommunikasjonsavdelingene på institusjonene og i UHR. ii. Kunnskaps- og erfaringsdeling på enhetsmøtene.	
Rammevilkår for UHR-KDA sine fagområder	A. Bedre rammevilkårene for finansiering av kunstnerisk utviklingsarbeid.	i. Få en ny nasjonal finansieringsordning for kunstnerisk utviklingsarbeid lagt til Forskningsrådet. Arbeide gjennom UHR sentralt og i møter direkte med	Kunnskapsdepartementet Norges forskningsråd

		relevante departementer og Forskningsrådet.	
	B. Utforske forståelsen for og betydning av kunstig intelligens (KI) innenfor KDA- fagene	i. Nedsette en KI-KDA arbeidsgruppe som arbeider på tvers av de ulike innsatsområdene ii. Gi innspill til aktuelle høringer iii. Holde kontakt med forskningsfronten(e) på området	Fagorganene og utvalget Fagorganene og ev. arbeidsgrupper. MishMash
	C. Ivareta gode relasjoner til fagområdenes samarbeidspartnere.	i. Aktivt oppsøke og invitere gjester og observatører til møtene i enheten og i nasjonale fagorgan.	Aktører innenfor kunst-, design- og arkitekturfeltet.
Forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og innovasjon	A. Bidra til utvikling av åpen forskning og publisering innen fagområdene	i. Tematisere på møtene.	UHR-Forskning UHR Innovasjon Det nasjonale publiseringsutvalget Fagorganene
	B. Synliggjøre kunstfagene i FoU-statistikk, som utviklingsarbeid og i tverrfaglig samarbeid	i. Arbeide for at kunstfagene blir separate kategorier i inndeling av vitenskapsdisipliner nasjonalt (NIFUs FoU-	Arbeidsgruppen for kunstnerisk utviklingsarbeid

		rapporter) og internasjonalt (Frascati) ii. Erfaringsdeling og samarbeid om deling og rapportering av FoU på institusjonene (forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid)	
	C. Stimulere til registrering av kunstnerisk utviklingsarbeid i Nasjonalt vitenarkiv (NVA) og bidra til god infrastruktur for visning og lagring.	i. Videreføre samarbeidet med Sikt om NVA for å sikre KDA-fagene i det nye systemet Arbeidsgruppe med opprettet nettverk med medlemmer fra institusjonene ii. Styrke samarbeidet med Society for Artistic Research om Research Catalogue	Sikt, de nasjonale fagorganene og egen arbeidsgruppe Society for Artistic Research (SAR)
	D. Følge opp hvordan ph.d.-programmer i kunstnerisk utviklingsarbeid dekker fagområder og institusjonene, eventuelt i samspill med vitenskapelig forskning på institusjonene.	i. Tematiseres på møter i enheten.	Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid
Utdanning	A. Nært samarbeid og god arbeidsdeling mellom institusjonene om studietilbud.	i. Tematisere og vise eksempler på samarbeid og arbeidsdeling på møter i enheten.	Fagorganene og eventuelle arbeidsgrupper.

	B. Bidra til økt fokus på digitalisering, herunder bruk av kunstig intelligens samt pedagogisk utviklingsarbeid på institusjonene under enheten.	i. Se overordnet punkt om KI. Tematisere studentaktive læringsformer, varierte og godt tilpassede vurderingsformer i fagområdet. ii. Dele gode eksempler på møter (seminarer) i enheten.	Fagorganene og seminar i strategiske enhet.
	C. God arbeidsrelevans i utdanningene.	i. Tematisere samarbeid med arbeidslivet i utdanningene, karrieremuligheter og overgangen til arbeidslivet, slik at studentene er rustet for et dynamisk arbeidsliv. ii. Vurdere behov for flere kandidatundersøkelser innenfor KDA-området	Fagorganene, representanter for arbeids- og næringslivet.
Karriereveier i akademia	A. Arbeide for forsknings- og undervisningsstillinger som gir attraktive karriereløp og dekker fagfeltets behov	i. Kartlegge praksis og fagfeltets særlige behov. ii. Følge opp dokumentet som beskriver et NOR-CAM for KDA-fagene (KU-CAM) nasjonalt og ved medlemsinstitusjonene iii. Erfaringsdeling om Institusjonenes utfyllende retningslinjer for forsknings- og undervisningsstillinger.	Fagorganene Arbeidstakerorganisasjonene

	B. Bidra til redusert bruk av uønsket midlertidighet i UH-sektoren.	i. Være oppdatert på aktuelt lovverk. ii. Erfaringsdeling og innspill til relevante meldinger og rapporter. iii. Konferanse i samarbeid med arbeidstakerorganisasjonene.	
Etikk, mangfold og kjønnsbalanse	A. Bidra til økt bevissthet om etikk i utdanning og forskning.	i. Erfaringsdeling på møter i enheten og i fagorganene. ii. Oppfølging av veiledende etiske retningslinjer for kunstnerisk utviklingsarbeid.	Det forventes at KDA-institusjonene melder tilbake om hvordan man har tatt i bruk retningslinjene.
	B. Mangfold og god kjønnsbalanse i utdanning og forskning innenfor fagområdet.	i. Sette underrepresentasjon og mangfold blant studenter og ansatte på agendaen jevnlig, på bakgrunn av relevant statistikk.	Komité for kjønnsbalanse og mangfold i forskning (Kif)
Ansvarlig samarbeid, nasjonalt og internasjonalt	Inspirere til bredt internasjonalt samarbeid, i og utenfor Europa	Arbeide for ordninger som styrker internasjonalisering og motvirker diskriminering mellom ulike grupper.	Elia, AEC og SAR
Bærekraft	UHR-kunst, design og arkitektur skal løfte fram hvordan fagområdene kan bidra til sosial, økologisk og	Sette bærekraft jevnlig på dagsorden og legge til rette for utveksling av kunnskap og erfaringer mellom institusjonene og fagområdene.	Andre enheter i UHR og de nasjonale fagorganene

	kulturell bærekraft gjennom forskning, kunsterisk utviklingsarbeid og utdanning.		
--	--	--	--