

Nye vurderingsformer i bruk (parallellsesjon 1) kl. 13.00 - 14.30			
	Sesjon A	Sesjon B	Sesjon C
13.00 – 13.45	<p>Flerfaglige vurderingsformer i barnehagelærerutdanningen – erfaringer og aktuelle utfordringer</p> <p>Innlederne har sin primære erfaring fra arbeid i kunnskapsområdet kunst, kultur og kreativitet, men vil også gi eksempler på flerfaglige vurderingsformer fra andre kunnskapsområder.</p> <p>Det gis eksempler på både arbeidskrav og eksamensoppgaver, og en vil formidle erfaringer med hvordan disse ivaretar den flerfaglige organiseringen av studiet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inger-Lisa Møen, førstelektor, musikk, barnehagelærerutdanning, NLA Høgskolen • Elin Thoresen, førsteamanuensis, drama, barnehagelærerutdanning, NLA Høgskolen 	<p>Hverandrevurdering av filmede presentasjoner og videoessay i Canvas med verktøyet ARC</p> <p>Presentasjon av et undervisningsopplegg som ble gjennomført med første års MAGLU-studenter med fokus på bruk av video, videoannotasjon og hverandrevurdering. Vi forteller om og diskuterer erfaringer, fremganger og utfordringer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilka Nagel, høyskolelektor, Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Østfold • Gunhild Brønne Bjørnstad, høyskolelektor, Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Østfold • Benthe Kolberg Jansson, dosent, Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Østfold • Emil-Johan Bye, student, lærerutdanning, Høgskolen i Østfold • Sebastian Aas Isaksen, student, lærerutdanning, Høgskolen i Østfold 	<p>En modell for kartlegging og bevisstgjøring av hvordan lærerutdanningene fremmer studentenes kreativitet på tvers av fag</p> <p>I 2011 fikk forskere ved Centre for Real-world Learning i oppdrag å utvikle et vurderingsverktøy for å kartlegge og fremme elevers kreativitet. Resultatet ble en modell for formativ vurdering der kreativitet konkretiseres som fem kreative vaner.</p> <p>I presentasjonen vises modellen i bruk for å kartlegge læreres vurderingspraksis i grunnskolefaget kunst og håndverk og det inviteres til en dialog om hvor vidt modellen kan være til hjelp for å fremme lærerstudenters kreative kompetanse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eva Lutnæs, lektor/PhD, Ener ungdomsskole/Masterutdanning Fagdidaktikk: kunst og design, Institutt for estetiske fag, OsloMet - Storbyuniversitetet/Hamar Kommune

<p>13.45 – 14.30</p>	<p>Eksamen på yrkesfaglærerutdanningene - får studentene vist sin kompetanse som yrkesfaglærer?</p> <p>Hva får studentene vist av kompetanse i henhold til læringsutbyttene gjennom ulike eksamensformer?</p> <p>Hvordan tolke de nasjonale retningslinjene for PPUY og YFL når det gjelder eksamensform?</p> <p>Hva får studentene vist ved en skriftlig eksamen og hva kunne de fått vist ved en praktisk eksamen i klasserom/verksted?</p> <p>En beskrivelse av en eksamensform der praktisk arbeid i klasserom/verksted danner grunnlag for vurderingen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eva Martinsen Dyrnes, førstelektor, Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Østfold • Grete Haaland, professor, Institutt for yrkesfaglærerutdanning, OsloMet – Storbyuniversitetet 	<p>Digitalt praksispåhør</p> <p>Å følge opp studenter i praksis i profesjonsutdanningen, kan i flere tilfeller være krevende. Utfordringene kan enten være lange avstander eller å fastsette felles møtetid for observasjon og samtale.</p> <p>Ved Institutt for lærerutdanning og skoleforskning (ILS) ved Universitetet i Oslo, har vi sett nærmere på muligheten av å følge opp studenter gjennom digitalt praksispåhør. Praksis er en av tre eksamensformer som krever observasjon av både intern og ekstern veileder/observatør, som skal vurdere studentens egnethet i lærerrollen. Vi ønsker å presentere erfaringer av arbeidet og resultater fra pilotstudien - <i>Digitalt praksispåhør</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ketil Mathiassen, universitetslektor, Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo • Martin Eek Olsen, eksamenskoordinator, Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo • Jørund Almås, student, praktisk-pedagogisk utdanning, Universitetet i Oslo 	<p>Kva har bruk av teknologi (digitale hjelpemiddel) gjort med rolla som rettleiar?</p> <p>Ein praksislærer og to studentar si personlege erfaring i rettleiingssituasjonen, med og utan digitale hjelpemiddel.</p> <p>Korleis påverkar det elevar, kva gjer det med forma på rettleiinga og fokuset på å nytte digitale hjelpemiddel berre i dei situasjonane der rettleiinga vert betre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trygve Norhagen, praksislærer fra Øyra skule i Volda kommune • Torill Steinsvik Notø, student, GLU 1-7, Høgskulen i Volda • Sunniva Jannie Øye, student, GLU 1-7, Høgskulen i Volda
--------------------------	---	--	--

Nye vurderingsformer i bruk (parallellsesjon 2) kl. 15.00 - 16.30			
	Sesjon A	Sesjon B	Sesjon C
15.00 – 15.45	<p>Nye oppgavetyper i lærerutdanningen: Progresjon og kobling til praksis</p> <p>Denne sesjonen gir en oversikt over noen av oppgavene lærerstudenter ved lektorprogrammet ved Universitetet i Oslo gjennomfører i sitt femårige løp.</p> <p>Det legges vekt på (i) hvordan oppgavene, og den støtten og veiledningen studentene får, bygger en progresjon for læring, og (ii) hvordan oppgavene bidrar til å koble studentens praksiserfaringer med deres læringserfaringer fra campus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inga Staal Jensen, førsteamanuensis, Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo 	<p>Utvikling av førsteårsstudenters tilbakemeldingsferdighet, ved hjelp av egenvurdering og selvrefleksjon</p> <p>Tilbakemeldinger gir stort læringsutbytte, men hvordan lære studentene å kunne både gi og ta til seg tilbakemeldinger?</p> <p>I foredraget vil vi gi en presentasjon av et studie gjort for første-års studenter av hvordan studenter forholder seg til sin egen oppgave og deres egen-vurdering.</p> <p>Kan vi bruke egenvurdering som et første steg mot å øke studentenes vurdering og tilbakemeldings kompetanse (feedback literacy)?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omid Mirmotahari, førsteamanuensis, Institutt for informatikk, Universitetet i Oslo 	<p>Frihet, tillit og ansvar som utgangspunkt for innhold og vurdering av studentenes praksisperioder</p> <p>Her presenteres erfaringer med praksisoppgaver der et av målene har vært å styrke studentenes profesjonslæring ved å gi studenter og praksislærere større frihet til å skape innholdet i praksis sammen.</p> <p>Studentene opplever oppgavene som lærerike og seg selv som deltagere i barnehagens praksisfelleskap. Praksislærere opplever at deres veilederrolle endres; de kan medvirke i utviklingen av oppgaven og veiledningen får form av faglige samtaler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inger Marie Lindboe, studieleder, Institutt for barnehagelærerutdanning, OsloMet - Storbyuniversitetet • Karen Marie Eid Kaarby, førstelektor, Institutt for barnehagelærerutdanning, OsloMet - Storbyuniversitetet • Caroline Samuelsen, praksislærer i Brobekk barnehage • Randi Waade Prestø, student, OsloMet - Storbyuniversitetet

<p>15.45 – 16.30</p>	<p>Erfaringer med obligatoriske og frivillige digitale prøver i matematikk på barnehagelærerutdanning</p> <p>Tilbakemeldinger fra studenter og innvirkning på lesevaner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vigdis Flottorp, førstelektor, Institutt for barnehagelærerutdanning, OsloMet - Storbyuniversitetet • Deepika Vyas, universitetslektor, Institutt for barnehagelærerutdanning, OsloMet - Storbyuniversitetet 	<p>Varierte vurderingsformer på masteremne</p> <p>Hvordan formativ og summativ vurdering kan spille sammen for å skape god læring og rettferdig vurdering.</p> <p>Erfaringer fra masteremnet EDID4001 <i>Quality English Teaching</i> ved Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lisbeth M. Brevik, førsteamanuensis, Institutt for lærerutdanning og skoleforskning, Universitetet i Oslo • Vilde Matilde Skram, masterstudent på Lektorprogrammet, Universitetet i Oslo 	<p>Vurdering for (dybde)læring i musikk</p> <p>Trening i å uttrykke seg og samhandle musikalsk inngår i alle musikkfaglige utdanninger.</p> <p>I denne presentasjonen forteller lærere i faget «musikkformidling» om en praksis der studentene deltar i kollektiv og kontinuerlig vurdering av hverandres estetiske uttrykk.</p> <p>Et omdreiningspunkt i presentasjonen er prinsippet om dybdelæring, slik det har blitt lansert i forbindelse med fagfornyelsen av grunnskolens læreplaner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eirik Askerøi, førsteamanuensis, Institutt for kunsthøgskolen og kulturstudier, Høgskolen i Innlandet • Live Weider Ellefsen, førsteamanuensis, Institutt for kunsthøgskolen og kulturstudier, Høgskolen i Innlandet
--------------------------	---	--	--